CONFERENCES A TOURRETTES – CYCLE 2021-2022

1er trimestre

*Mercredi 29 septembre 2021.*

**L’Etrange Monsieur Aubin, américaniste, spécialiste de l’épigraphie.**

Natif de Tourrettes, spécialiste de l’épigraphie, déchiffreur de l’écriture figurative des anciens mexicains, toute une nation reconnaît en ***Aubin***, l’homme qui lui a rendu son identité. Le Mexique lui a rendu hommage pour l’extraordinaire travail réalisé, dont la qualité et la clarté de la présentation didactique ont permis la conservation du patrimoine linguistique et intellectuel de tout un peuple et d’une des cultures mésoaméricaines les plus remarquables.

*Mercredi 13 octobre 2021.*

**Le château de La Napoule.**

**L’histoire complexe d’un fief des Villeneuve-Tourrettes**

Compris entre la colline des Arlucs, le Mont San Peyre et Maurevieille, sur le littoral de La Napoule, le vaste territoire de l’embouchure de Siagne constituait une ancienne coseigneurie que se partageaient le chapitre cathédral de Grasse-Antibes et l’Abbaye de Lérins. En 1272, l’abbé en transmit la souveraineté à un certain Raymond de Fayence, premier des Villeneuve à devenir seigneur de La Napoule. Il est à l’origine de l’administration des pêcheries et d’un étrange « droit de la mer » qui resta en vigueur jusqu’au 18ème siècle !

*Mercredi 10 novembre 2021.*

**L’Art roman, un voyage de l’Orient à l’Occident**

**La maîtrise des formes et la cohérence du style.**

Tenter de définir l’architecture romane peut sembler réducteur dans la mesure où elle rassemble des réalisations d’une très grande variété, échelonnées sur un vaste espace-temps. Confrontés à une datation incertaine, certains observateurs attribuèrent le qualificatif « roman » à des édifices qui en présentaient les techniques et critères vraisemblables, comme la voûte en berceau, les chapiteaux historiés ou les arcs en plein cintre. A contrario, bien des édifices romans authentiques reçurent souvent une couverture charpentée en lieu et place d’une voûte. Bien des chapiteaux ne furent jamais historiés. Le berceau plein cintre ne peut à lui seul être retenu comme preuve car il fut moins utilisé que l’arc légèrement brisé, plus fréquent.

*Mercredi 24 novembre 2021.*

**Urbino, la ville de « l’Humanisme paisible ».**

**La cité et ses génies.**

Paisible, accueillante et ouverte, la cité fut façonnée par le généreux prince-mécène ***Frédéric de Montefeltre***, « le valeureux condottière ». Elle ouvre son cœur et se livre sans retenue au visiteur soucieux d’appréhender le visage authentique d’une cité d’Italie. Sur le plan de l’équilibre urbain, de la mesure parfaite de l’espace, du terroir et de la société, elle s’avère être le siège harmonieux de tous les rapports et de toutes les fonctions de l’ancienne *polis* grecque, c’est-à-dire l’osmose accomplie de la cité, de son territoire et de ses enfants.

***Raphaël***, génie de la synthèse picturale en est l’exemple le plus éclatant

*Mercredi 8 décembre 2021.*

**Dante Alighieri.**

**Comédie, ou Divine Comédie ?**

De son vrai nom ***Durante degli Allighieri***, ***Dante*** fut un penseur, écrivain, poète et homme politique de la République de Florence, où il naquit en 1265, vraisemblablement entre mi-mai et mi-juin. Avant que de songer à la langue française, le Divin Poète avait imaginé écrire la *Commedia* dans la langue des troubadours. C’est la mainmise brutale de ***Charles de Valois*** sur la ville de Florence qui l’en aurait dissuadé. Il en reste que le choix de la langue vulgaire du terroir florentin a fait de lui le poète qui inventa l’Italie en lui donnant, avec une langue nationale, son statut de nation.

Ce programme peut être sujet à modifications en fonction de l’évolution des directives de la règlementation sanitaire.

Toutes les conférences de ce premier trimestre seront données par Gérard Saccoccini, Salle Polyvalente du Coulet à Tourrettes. La salle est ouverte à 17 h 45.

Les mesures sanitaires à observer et les recommandations pour les gestes barrière seront confirmées une semaine avant la prestation.