

**ATH**

Association Tourrettes Héritage

Culture et Patrimoine : un futur, pour notre passé !

Association loi 1901 - Musée d'Art et d'Essais 83440 Tourrettes

www.tourrettesheritage.fr tourrettesheritage@orange.fr

PROGRAMME DES CONFERENCES

DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2022

Les Mercredis de la Culture à Tourrettes

Salle polyvalente du Coulet - à 18 heures

21 septembre 2022 Gérard Saccocini Conférencier en Histoire de l'Art	EDWARD HOPPER, le peintre du silence ! Il peignit ce qui ne peut pas être exprimé : l'intériorité, le silence et l'ennui avec une intensité dramatique et une charge symbolique qui livrent un caractère métaphysique laissant entrevoir la psyché de l'artiste. « Si vous pouviez le dire avec des mots, il n'y aurait aucune raison de le peindre » disait-il ! Presque minimaliste, sa peinture révèle la profonde « intériorité-refuge » portant au rêve qui poussa ce solitaire taiseux, timide, à s'abstraire de l'environnement social. Inclassable, il fut le peintre d'un genre unique, propre à la société américaine du 20 ^{ème} siècle. Fondu dans l'espace urbain, son œuvre intègre l'héritage du Siècle d'Or et l'intériorité des scènes de genre du grand Vermeer .
12 octobre 2022 Jean-Baptiste Richardier Fondateur de l'ONG Handicap International, colauréat du prix Nobel de la Paix de 1997.	De DJELMEDA à PREAH VEHEAR : L'APPRENTISSAGE DE LA SOLIDARITE. Marie et Jean-Baptiste Richardier se sont rencontrés en Ethiopie, dans les ultimes soubresauts de la 'terreur rouge' qui, dans les années 70, a vu le massacre de milliers d'étudiants épris de liberté. Ils partent en Thaïlande secourir les populations cambodgiennes, survivantes des années de plomb du régime Khmer Rouge, et participent au sein de Médecins Sans Frontières au plus grand déploiement humanitaire du siècle dernier. Parmi les deux à trois millions de Cambodgiens regroupés dans des camps, 6000 personnes sont sauvagement mutilées par les mines antipersonnel. En l'absence de tout programme dédié à la prise en charge des victimes est né le projet d'une ONG spécialisée : Handicap International.
26 octobre 2022 Christiane Golesi Conférencière Agrégée d'Italien.	CINÉ-CONFÉRENCE * LA FEMME CHEZ FELLINI – ENTRE PROFANE ET SACRÉ. Depuis Silvia, la déesse de la Dolce Vita, en passant par la femme-ange de Huit et demi, sans oublier la Gradisca d'Amarcord, jusqu'au mausolée des conquêtes féminines de la Cité des Femmes et l'inévitable Casanova, le voyage se poursuit dans le monde fantastique du Maestro par un saut de 30 ans dans le temps, en retrouvant les personnages de la Dolce Vita. Fellini avait défini l'œuvre comme « un chant de gratitude envers les femmes ». Il rejoint Dante dans son concept de l'amour sacré.
9 novembre 2022 Alain Guérittot Architecte paysagiste DESAJ Conférencier	L'ART DES JARDINS DU MYTHE DE L'OASIS A LA SYMBOLIQUE DE LA PRAIRIE FLEURIE « Pour notre civilisation occidentale, principalement issue du Croissant fertile et de la Méditerranée, c'est en Perse que l'on retrouve les traces et les preuves des origines fondatrices des concepts et grands principes régulateurs qui s'imposent intuitivement à tous les jardins occidentaux jusqu'au XIX ^e siècle... ... La recherche d'un « paradis » nous entraîne tout naturellement au XIX ^e siècle à un retour vers une nature préservée, éloignée des villes, où les champs fleuris sont l'une des expressions de cet Eden retrouvé et dont l'oasis et la prairie fleurie en sont finalement l'alpha et l'oméga ».
23 novembre 2022 Gérard Saccocini Conférencier en Histoire de l'Art	Le GRÉCO, PHILOSOPHIE et SPIRITUALITE de la PEINTURE Le PARCOURS de CANDIE à VENISE et la CONSÉCRATION à TOLEDE La personnalité 'moderne' d'un Greco tourmenté, mystique, fut définie au début du 20 ^{ème} s. par des écrivains qui, n'étant pas espagnols pour la plupart, contribuèrent à donner de lui l'image du meilleur représentant d'une Espagne éternellement spirituelle, sombre et déchirée. Son apport capital pour le développement de la peinture espagnole réside dans l'expression de la vie spirituelle, d'une extraordinaire modernité, dans le dépassement du formalisme maniériste et dans l'art du portrait qu'il a profondément enrichi. Il assura la transition entre les modèles italiens et Velázquez et influença nombre d'artistes du 20 ^{ème} siècle.
7 décembre 2022 Gérard Saccocini Conférencier en Histoire de l'Art.	L'HUMANISME DE FONTAINEBLEAU ET LA CONDITION DE LA FEMME Comment la femme s'est-elle emparée du pouvoir au 16^{ème} siècle ? Politiques, intellectuels ou religieux, les jeux de rôles ont amené les femmes au plus haut niveau du pouvoir. Malgré le barrage de la fallacieuse loi salique, Anne de France, Anne de Bretagne, Louise de Savoie, Catherine et Marie de Médicis, et bien d'autres, atteindront le prestigieux statut de femmes de pouvoir. Pourquoi les femmes ne l'ont-elles pas conservé ?